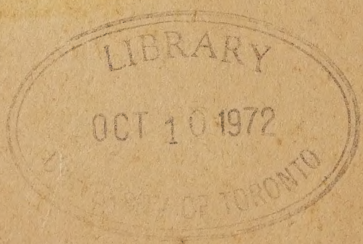
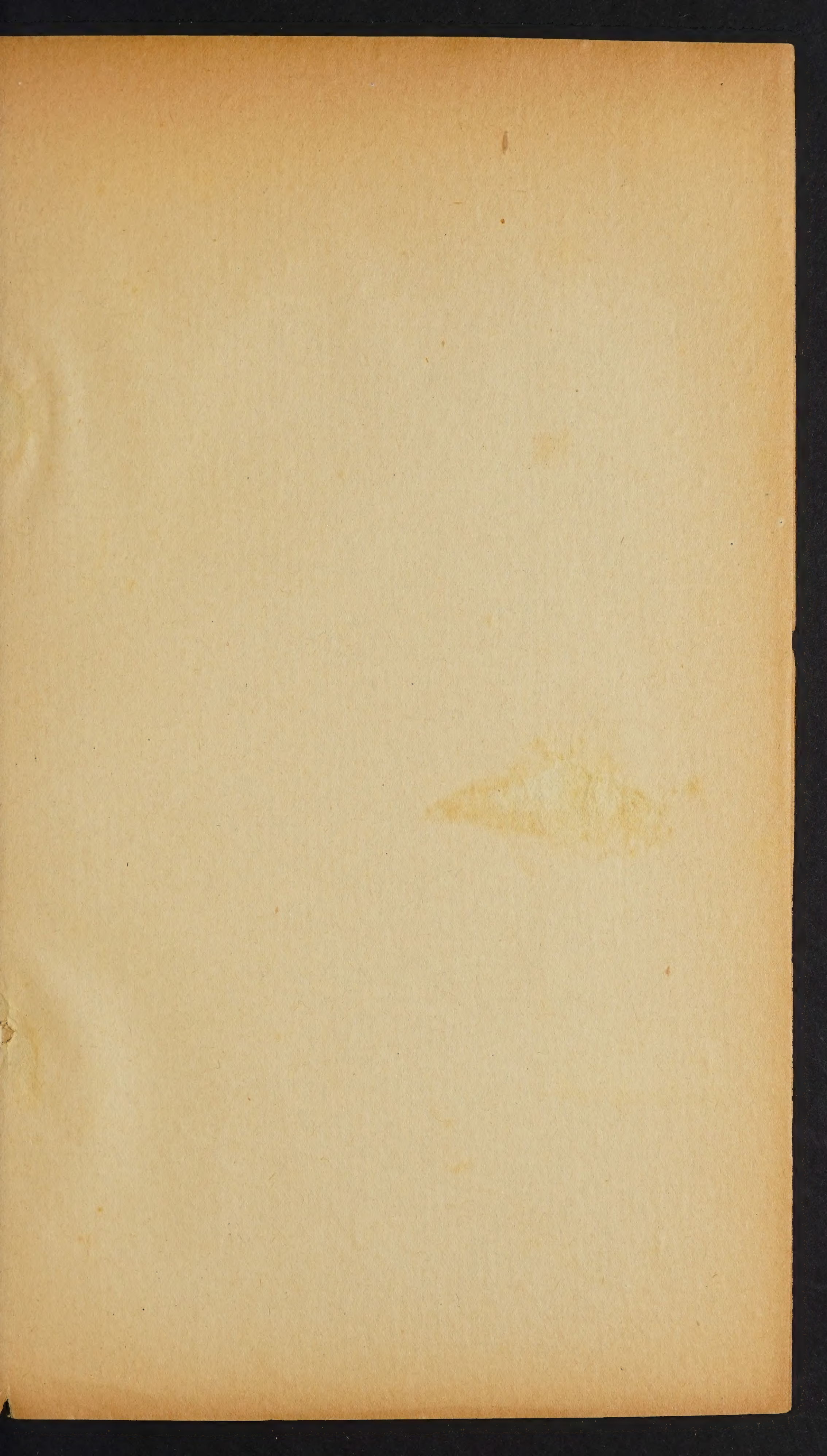
軍樂稿下冊





軍樂稿卷三

軍中散曲

男兒漢歌 兵歌

鎖南枝 五字吹調

工尺 上尺 工 尺工 尺上 四上 尺 尺上 四 四合 工合 上尺

男兒漢進學堂青年性質本堅

艮先將有用詩書養得胸懷壯若論天下

事合力當莫學那乖人樣哎哎哎哎哎哎

哎哎乖人樣

前腔 男兒漢戴君王一人有道萬人康君

民一體團成處處關疼癢我是擎天柱駕

海梁有事來出頭擋哎哎哎哎哎哎哎

出頭欉

前腔

男兒漢念爹娘爹娘養我這一場生

兒去幹功名不在門前望若在家中坐難

顯揚養兒人將誰仗哎哎哎哎哎哎哎

將誰仗

前腔

男兒漢離家鄉家鄉原是好地方古

人萬里封侯可在閨中養我有前門柳後

院桑莫將他回頭望哎哎哎哎哎哎哎

回頭望

前腔

男兒漢生大邦全球無此好封疆須

將萬里人民看做同胞養都要輕身命重

天良莫將咱國名喪哎哎哎哎哎哎哎

國名表

達情歌

弁兵唱和前半闋弁歌後半闋兵歌四闋皆同

浪淘沙（六字吹調）

時事太艱難說也心酸遠方土地

日凋残好像鋼刀從外割疼到中間後不

恨彼凶頑愧我無顏軍人那箇没心肝他

有鋼刀咱也有劈面交還

前腔

國事我評論非弱非貧咱家那件不

如人要幹就須拚命幹難得齊心後同是

大清民一體相親各人須有各人身若似

同船船壞了身又何存

前腔

既在一營中事事同功衆人為弟我為兄打仗我前兵在後必要相從後打仗

一般同號令難鬆隊中倆是主人翁若是

一朝軍令下齊向前攻

前腔

此話記堅牢戰事非遙各人只想姓

名標今日大家同一樂明日還操後未向

陣前交技藝宜高練心練胆練身腰鎗礮

般般都練準誓埽羣妖

寶刀歌 將歌

太簇

四塊玉集曲 南呂調

俺俺俺蒼茫四顧遙獨立無依

靠只靠俺腰橫秋水鴈翎刀深夜裡長吟

嘯凜寒威洒髮毛忽地裡龍騰鞘一霎時
走神姦泣古妖罵玉郎說甚麼山中顯出豺
和豹又說甚海上現出魑蛟天生就吮血

磨牙傷人料看看看看他來不值分毫來

來來來與俺將這刀喂飽

蒼鷹歌 將歌

姑洗

後庭花 越調

則見那白茫茫曠野大又見那狐

兔兒成羣過喲刺刺蒼鷹起喲刺刺蒼鷹

起閃金睛不住的睃何處是巢窩霎時間

搆起搆起了無名禍慿看他勁翅兒磨鉤

爪兒搓利嘴兒磕長嗉兒峩峩爭忍見毛

成綮血成渦逞雄威誰奈何逞雄威誰奈

何

鐵血歌 將歌

黃鐘 粉蝶兒 中呂變調

雷鼓天闕猛抬頭風雲慘淡惡森

森四壁周環北方豺西方豹東南虎瞯更

飛鳶梢了佛藏旃檀閣如來向何方逃難

醉東風俺不怨那施強硬的外來人俺不怨

那沒思量的痴蠢漢則今朝強弱判存亡
須將兩般兒揀揀莫說那前哲閑關莫說
那前朝橫海但說那前車當鑒

石榴花歎人心劖劖日出巧機關則道是開

文治化愚蠻那知他文明越競越凶頑有

人皆可到無險不能探説甚麼火藏冰天

說甚麽火藏冰天隔着有一萬重坑坎都
則要填平地陷仗的是械利船堅仗的是
械利船堅到處來活把生人啗自前朝已

鑽破了澳門山

鬭鵪鶉猛想起法和英百歲戰爭法和英百

歲戰爭兩下裡一般悽慘十字軍接二連

三千字軍接二連三先拚得死傷百萬倘

怕死要做波斯阿富罕終須要吞猶太裂

波蘭便做箇埃土空存便做箇埃土空存

無非是可傷可歎

上小樓單提那普魯士谷蠡王怎便做德意志天可汗既翦了奧士馬加既翦了奧士

馬加渡了來因圍了綏丹敗巴黎百戰雄

師敗巴黎百戰雄師一夜之間殺傷十萬

也自拚魚麋肉爛

撲燈蛾

華盛頓合衆礪軍鋒弩破崙四出施矛穳四國兵虎鬪尼古拉卅年戰狼籍日耳曼曬不化北方雪瑞典淹不殺西歐尼

柔蘭欲保得國安如石先拚得人命賤如
草說甚麼黃金世界俱都是鐵血煉關山
么篇 哎我我國家萬里江山四百兆人民

無限四十人選一兵四十人選一兵千萬

雄兵不難立辦先將這黑鐵交還再拚得

熱血流丹再拚得熱血流丹强如束手長

平徒死新安只好向死裡求生只好向死裡求生四姓同胞滿蒙回漢告同胞存亡只在轉移間

收煞

棕紅黑種遭凶慘又把他倒我支那

震旦若思合力圖存先要同類相親莫自

残

從軍行 出營回營弁兵皆歌此曲

駐馬近 工字吹調 翹首

金門念念難忘

聖主恩雖當佛言平等耶倡自由我講君臣中

華亘古重彝倫國無綱紀軍先紊忠義傳

多少賢人這是俺

皇清國魂

其二

俗語傳聞盡道當兵沒好人豈知我

良家子凡在軍中盡是國民

天朝文教萬方尊人修禮義為干盾重補綴
不壞乾坤才完全國兵責任

其三

白禍來臨吸我精華壞我身更把金

湯窟穴海灧山陬愈入愈深從前共醉太

平春雨令陡覺秋風緊竭膏血輸與他人

痛吾曹漸做兒孫

其四

大地人民與我無非一體親軍若愛

君愛國自愛爲先更愛同羣波蘭猶太似雞豚

安南印度無灰燼共心膽遍住狂氛誓挽

廻黃人厄運

行軍歌 行路兵歌

江兒水（工字調 吹）上了平川路兒郎莫念家家中告了爹娘假營中支起英雄架手中提着鋼

刀欛說甚艱難苦話提起精神掙得箇軍

人聲價

前腔

上了平川路軍中有步法眼觀行列

無閒暇身經風日無冬夏足踏途路無高
下説甚艱難苦話守着軍規掙得箇軍人
聲價

前腔

上了平川路道旁莫亂踏田邊處處

皆禾稼農人苦苦耕田野窄途讓讓休輕

跨說甚艱難苦話存些良心掙得箇軍人

聲價

前腔

上了平川路軍心愛國家

君恩待我天般大寇來要我齊心打閒時練

我腰和胯說甚艱難苦話拏出忠心掙得

箇軍人聲價

出隊歌 臨敵兵歌

龍吟虎嘯熱騰騰殺氣高誓今

川撥棹集曲（工字吹調）

番鋤了鴟鴞誓令番鋤了鴟鴞他不義不

仁天不饒看他向何處潛逃看他向何處

潛逃我若饒他將來我更糟

前腔

轟雷裂礮與凶徒顱共焦想生還不

算英豪想生還不算英豪問大限來時誰

可逃大丈夫身臥荒郊大丈夫身臥荒郊

落得千秋英名世上標

前腔

千鍾萬搗把中華骨髓敲是國家好漢一條是國家好漢一條來與我和他塲上鏖倒將他吸血搙毛倒將他吸血搙毛

保得吾

皇萬年明聖朝

前腔

四百大兆付人民浪裡漂還不能急

溜撐篙還不能急溜撐篙問此後沈淪何

處撈臨陣時敬告同胞臨陣時敬告同胞

不毀他家大家恨不消

得勝歌 工歌

朝元令 俗黃鐘調

[illegible][illegible]

濤洶浪洶搖撼靈鰲悚雷轟電轟

震盪長鯨須金火不仁是誰作俑頓教他

人船並送鋼鐵艨艟皇天眷我神明種日

射海霞紅雙旌閃赤龍軍聲驩動趁着這

怒潮沸湧怒潮沸湧

前腔

人雄地雄撼岳難搖動車衝馬衝馳

逐難羇鞚礮火初交發皆命中可歎他血

飛肉湧絕脰揕胸長郊奚起鯨鯢冢異族

化沙蟲將軍騁玉驄兢兢怕恐怕的是一

朝敵縱一朝敵縱

前腔

深叢淺叢猱伏防交鬨崖凶嶺凶鼠

關難移動戰穴爭山但憑將勇到此際長

兵無用寸寸進攻狼煙薰入狐狸襲地勢

扼英雄奇兵下碧空摩崖字擁望不斷連

山高聳連山高聳

前腔

人功狗功中外機謀共軍容國容大

小共球奉天覆海涵韜兵慎用奈此日邊

塵屢動直搗黃龍威稜遍鑒天荒空大捷

報

瑤宮

瓊漿出

禁中

詔書褒寵齊拜手金盃高捧金盃高捧

軍輓歌 工歌

第一段述起

南呂一枝花 凡調

蹏足蹴征塵跋浪鯨橫海中夜起

傍徨濃雲般憤氣塞胸懷仗劍羣來天不
共天驕戴先拚得一腔熱血灑邊埃說甚
麼銅像標名只掙得青山也哪不改

第二段執紼

雙角

雙令江兒水調

英靈何在痛煞你英靈何在望

葆羽空虛外則有銘旌前擺笳鼓後催一

行人成淚海世仗出羣材偏敎玉柱埋心

不成灰氣激風雷為國家殛鯨鯢消禍害

豈不傷哉細思量豈不壯哉捐軀感慨都

付與楚歌感慨一聲聲送英雄歸向夜臺

北清江引

素幃搭起郊原外萬里來冠蓋短碣漢摩崖抔土祁連塞藏碧血一千年管

教結成彩

第三段奠告

高宮

脫布衫調

痛煞你戰骨銷磨熱騰騰冷浸山

阿為甚的飲礟餐戈都則把綱常綱常擔

荷

小梁州假饒是各人只想家中坐痛陸沈終

有險惡風波問安南印度近如何恣屠割

那豬仔又怎生活

么篇比似你出頭攘臂扛災禍舍身軀殺

盡嘍囉也則為國家種族保平和溝渠長
臥亘餘氣作山河

第四段荐福

中呂

耍孩兒 工變調

放光明礙火中是清涼座劍戟上

開花結果歎光陰百歲一剎那誰似你名

壽恒河則見魔旋影裡超凡界鼓角聲中

向大羅生申甫是龍天墮說甚麼中丞厲

鬼又說甚柱國閻摩

煞尾　僧伽賀涅槃國殤登蜜多大圓成舉

國無頑懦持願界破人天都保得英雄我

軍樂稿卷四

練音南調

西江月 工字吹調

螻蟻猶分大小窑蜂亦有君臣

昔時明末亂彝倫闖賊身披龍衮惟我

聖清帝國入關掃淨煙塵蕩平流寇救遺民免

被虎狼食盡

前腔

北界滿蒙萬里合將南部支那長城

內外並為家土地遙遙東亞今日窮邊遠

塞有人伸手胡拏全球各國比中華還是

不如我大

前腔

俄露封疆雖廣土田大半荒寒較量

民族我滋繁多彼二三萬萬盡是軒羲後

裔緜延關北關南一家人口化為三日滿

曰蒙曰漢

前腔 頭頂

皇家恩澤脚登

清土山河吾

君吾國近如何同種同遭遠禍只有國兵能制

人人盡執干戈先將忠義自磋磨千萬團

成一箇

練音北調

玉樓人（工字吹調）

軍人不是閨中女姣養在洞房深處提刀來入營門氣昂昂誰能攔住前朝有箇秦良玉他本是門州苗婦女中尚有英雄倒做成擎天一柱

其二

軍人不是孤單子同營中無非兄弟
大家一體團成說甚麼是他是你平時
相厚多恩義臨敵時同生共死行軍最要
齊心莫亂行一點脾氣

其三

軍人不是僧和道冷冰冰無依無靠在家亦有爹娘在營中恩將恩報太平無事支糧料更學堂般般教導若逢有事疆場一腔血熱如火礮

其四

軍人不是施蠻野一味的行凶打架

軍中自有規條豈能容胡言亂罵陣前

膽比天還大當選鋒礮火不怕平時出入

營門仍服從學兵教化

其五

軍人不是膿包裏一樁樁縮頭軟懦

上場全不如人聽鎗礮膽先嚇破　精神

筋骨都頹墮沒出息天生怯貨軍中有此

丢人自把他千刀萬莝

其六

軍人不是無人睬大國兵是何氣概

舉人進士都停把兵做武科看待　衛民

衛國人人戴斷不能不知自愛須將義勇

爲先岳家軍有死無敗

其七

軍人不是徒剛猛要先把本心問定人憑廉耻為人有廉耻先輕性命 外人笑我兵皆病罵的我無言可應終須有日報仇到底看誰敗誰勝

步法 工調

將軍令工、尺、工六、工工、尺上、上、尺工、六凡工、尺工、尺上、上、

尺上四上、上、上尺工、六凡工、尺工、乙五六、六工六、尺工、工—

伬仩、伬仩乙五、六凡工、尺工、工—六乙、五六工、尺、工乙、五六、

五乙、五六、凡凡工尺、尺、一尺、六凡、工尺、尺、一尺、六凡、工尺、

六、五乙、五六、凡工、五、伬仩、乙五六、凡工、六

六字下轉前工尺工

迎送 工調

錦庭樂上尺、尺〇上上、一四上尺尺、上尺〇尺、上尺、尺〇上上、一

四工工、尺工〇六、五仩×乙五、五〇六凡、工六×凡、六五〇五、仩乙五、

六五〇五、六五乙、乙〇五五、六工尺×上、尺工〇六、工尺×尺、上四〇四、

上尺、尺〇上上、一四工工、尺工〇六、五仩×乙五、五〇六凡、工六×凡、

六五〇五、仩乙五、六五〇五、上尺、尺〇上上、一四合×工上、一四〇四、

仩伬、伬〇仩仩、乙五六×工仩、乙五〇五、六×工仩、乙五〇五、六凡、六

五○六工、尺工×六、工尺○尺、尺、尺○上上、尺工×六工、工○四上、一四×

尺、尺○上上、尺工×六工、工○四上、一四×一、上尺○上四、合四×四、上

尺○上四、上尺×五、尺○六、五仕×乙五、五○六工、尺工×尺上、上○尺工、

尺工×六、工合○四、合四一、一○尺尺、上一四四、合四○四、

四字下轉前上尺

行禮 工調

朝天子五○仩乙、五仩×工、六○五仩、乙五×、五○仩乙、五仩×五、六工○

尺、工×尺、工六○工、尺上×、工○六五、六五×仩、伬仜○伬、仩五×仩、五六

工○六五、六五×

五字下轉前五仩

開讌定席 工調

春日景和四上五。六、凡凡×尺尺、上尺。尺、五、仕五。凡、六六×五

五、六五。五、五仕五。尺、上尺×、凡尺。上四上、尺凡×、凡。六凡、六五×

仕五、凡。五六、凡凡六、六。五五、六凡×凡、工工。尺尺、上上×四四、

上尺。尺、凡六×五六、凡凡。尺尺、上尺×上四、上。四四、上尺×尺、凡

六。五六、凡四×、四。上尺、上四×、四。合凡、合合×四四、合四。四、

四字下轉前五仕五

軍遇 五調

歸朝歡工、工六。上四、上。四合、四。工、工△合四、上。尺、上。四、四△合

工、合四。六、五尺。上尺、上。四上、四。上尺一工尺上。尺工、上。四上、

上。工、工△合四、

上袁尚書第一稟

敬稟者竊卑府奉荷

憲寄纂修軍樂當即開摺稟陳大旨蒙

宮保指示一切卑府遵即鍵戶十日先將歌辭擬就條分

類別辭意各殊關乎

國典者其辭不得不雅關乎軍禮者其辭不得不莊為將領

所歌中學堂以上所採用者其詞不得不文為兵士所歌

中學堂以下所採用者其辭不得不質至於聲音之道主於發揮辭意抒寫性情淵雅之辭即有淵雅之聲以達之激昂之辭即有激昂之聲以達之此又在乎選宮配調與文字並非一事然苟能精乎其藝則聆其文字之音節即可得其歌唱之音節僅區門類條列如左

國樂本外國名詞各國以之締邦交其樂皆主於自鳴國徽我

朝撫有區夏大漠以北蔥嶺以西皆從古不賓之地今則或
奉冠帶或隸版圖是亦
國徽之大者關雎爲王化之原而用之鄉人邦國軍用國樂
古有通義也擬

神武頌第一

國家起大東城郭之國而編列戶版不以地而以旗後且擴
諸蒙漢蓋早樹東西軍國之先聲今日環球大通國章紛

列而我以四旗肇基之

國軍有大章龍章耀天亦盛典也擬廿旗頌第二

美人修阻逐客離憂君子萬年大夫作頌或江湖而不殊

魏闕或流離而每飯不忘古人於君臣之誼如此其摯也

矧其建牙專閫為國干城苟忘情於君國安能有情於軍

旅凡

國典之所關斯在遠而若近矣擬望

關吟第三

郡縣以來賓禮廢而樂亦隨之然而公卿好合雅管歌鐘未嘗廢也乃自晉以後遂有嘯咏而無鼓歌唐宋以還則更以聲伎為樂以戲劇為樂至於今並聲伎戲劇亦不逮古夷矣

景命維新百端締造大夫君子歲時相見握手中原當筵奮袂藉聲抒感其能已乎擬饗賓歌第四

隋人盛陳百戲以樂諸番遼讌宋使亦用惡劇或主誇張或主嘲謔均非古誼惟今日歐西賓讌之樂為近古特其聲可聞而義不可曉際此梯航畢集壇坫周旋時時而有彼既莫不有樂而我為文明祖國尤不可示人以樸擬後

饗賓歌第五

祭征虜對酒設樂雅歌投壺史氏美之者謂其軍氣雍揄士卒皂藻將以詩書遏冦畧也今列強皆以兵立國幾至

無人不兵且非合羣明恥則兵非其兵即國非其國若使雅調猶存虎旅歌風無當事實矣擬軍讌歌第六

華元殺羊饗士其御不與遂貽棄甲之羞周訪兩甄俱敗而手觴犒士長稍八百遂建奇功軍中壯士感人卮酒報人七尺自古而然聲音之感於士氣更有助焉擬饗士歌第七

是類是禡禮著於經出車類水不可得而聞矣我

國家有大征伐則昭告於
天地堂子顧其樂掌於太常二三戎長其敢干之以取戾也惟是
蓐食申禱史有其文受命告虔恪恭將事斯義無能越焉

擬軍禱歌第八

自來軍中有暇則投石超距擊球奪矟以為嬉樂其意蓋
主於練身然而練其身尤當練其心今制七日一休沐之
嬉遊不如導之歌唱上之人於焉寄慨下之人於焉述懷

教訓團結皆寓於此擬軍中散曲第九

世言少陵樂府如前後出塞兵車石壕之類最足墮軍氣而損國威似矣正不盡然蓋唐人節鎮之禍肇于開邊宦寺柄兵毒流人社作詩垂戒勢使然哉若當此競存之代國之本在兵兵之本在義車轔駟鐵之風將復見於今日也擬從軍行第十

古者途有謳負有答舂有相凡勞力之事皆有歌所以舒

其血氣而作其精神今之兵操每行軍負物逾二鈞日行過兩舍一聞歌唱則勞苦頓忘而訓兵之意即寓于歌唱之中擬行軍歌第十一

或言後唐莊宗為軍歌沙陀騎銀槍都皆歌以陷陣而史無其文所可知者甘興霸鼓吹入陣爾朱榮唱鮮卑歌而入以意測之皆出隊歌矣比者日本渡鴨綠江炮火之中謳歌不輟一似乎聲音之可為甲冑焉者擬出隊歌第十二

自有歐禍以來初則侯官制府敗英於海上後則靈山少保敗法於鎮南就今日而憶之謂我不善處勝則可謂我從無一勝則不可自應仿古鐃歌以作士氣今雖未能遠用而懸千里為程不憚步趨終必至焉擬得勝歌第十三

歐洲若古戰國非競不勝亦非競不存而以理競以法競實無一不以兵競兵者死事也有不死而死者則為人生而國死有死而不死者則為人死而國生齊有虞殯楚有

國殤我中華以此義維家國數千年於茲矣擬軍輓歌第十四

凡此之類大端已舉而其中有工歌之樂將歌之樂兵歌之樂工即樂隊協律乃其專業事關典禮引聲奏伎格神人和上下而將不能也兵學為將家專科其先皆有普通之學以通知中外古今之事高瞻遠矚感慨悲歌泣數行下而兵不能也兵所歌者類皆淺率之辭而聲音之難易即

由歌辭之文質而分特其聲皆有古人法曲以為根柢一切淫哇猥褻無由入乎其耳而敗壞乎軍心此外復有練音南調四闋北調七闋下逮有聲無字之樂五闋辭雖如夏五郭公用不止采齊肆夏衹可附諸譜後而不能著為軍典謹繕清稿伏乞
宮保俯賜核定以便製為聲譜教工歌演以昭令典肅稟
恭叩

勛安

上袁尚書第二稟

敬稟者竊卑府前次擬上軍樂歌辭荷蒙
憲台許可並蒙
遴派張令一麐與卑府商量文字因益馳驚上下討論故
實聲譜猶具忽有遠役嗣後又奉
鈞檄代理津郡十月交卸方得重理故業薙繁補闕數經
改易始作定稿非敢過事矜持實緣自漢以來之言律者

不為聲中之樂而為紙上之樂幾於家自為師人自為說

即有窮巷臞儒畧知其義而耳不聞

鈞韶之奏目不覩

中祕之籍據其一得以相訾謷矧當吾學就衰新聲日競漫

相依附不思保存一經破壞永無建設自必間執議者不

能推行而無阻僅上辨樂或問十則以勤

憲覽

或問自古相傳為六律六呂此獨增為七何也曰古人用音簡後世用音繁簡則六律六同文以五音足矣若今樂則高至少宮少商而猶未止焉低至下羽下徵而猶未止焉簡則可置變宮一音於不用繁則變黃鐘一律不期出而自出此非故為增之乃天地自然之聲有以增之也

又問半宮一律發明於

聖祖仁皇帝名曰半黃鐘此不名為半而名為變何也曰半有數

說馬第以宮音論之截黃鐘之管為四寸五分即得少宮所謂倍半相合是也故名為半明朱載堉考宋燕樂書凡七音之間皆有半音即

國朝樂書之七清音以合陰律者是也亦名為半謹釋半黃鐘之義半者伴也謂其伴變徵而自成一律也

聖語精微非明於律者不知恭註為變者欲使盡人能解也

又問古十二律分配十二月此僅以六呂屬之婦孺何也

曰昔者伶倫仿鳳凰雌雄之聲以為律呂而女媧皇娥為南北曲之祖中古以還書闕有間至於十五國風多成于婦人女子之手歌也有思哭也有懷自來謳吟之事無間男女焉男子音濁而下故用陽律女子音清而高故用陰律不然清而高者何反名為陰濁而下者何反名為陽也至呂不韋以律呂配月令鄭氏之註伯喈之說思之終無得於心焉武成僅取二三策況曲臺雜記乎

又問樂惟其備夌則無射二律不以主宮何也曰中呂變調無夌則之名而有其聲若無射則以羽主宮羽音過高下羽又過低故自周以來即不多用周景王鑄無射鐘識者謂其當有心疾可証已若隋之般贍七調宋外方樂亦有七羽調而七羽無存般贍僅存般涉數闋亦遂如吉光片羽蓋此宮之不適於用自古為然矣

又問自古軍樂如柳子厚鐃歌之類皆無定聲定辭此乃

獨用詞曲詞遵
功令曲非褻乎曰典禮之樂用詞等而降之舍曲何用且所謂褻者蓋謂曲為士大夫寄情之一端優俳戲劇亦相與歌之也然李延年倡也漢武帝使為協律赤麟白雁既不可不謂之樂若以曲之歌于優俳南北九宮遂謂之非樂焉可乎

又問古詩歌字僅一音此則由一音以至十數音意者古

今之音有升降乎曰曲之名起於遼古名為曲則非一字一音所能盡矣夫古音不可聞可聞者惟朱子儀禮經傳通解鹿鳴皇華十二詩譜而譜多可疑黃清太清宋前無此名一也正變雜糅其聲不和二也譜無節奏欲從莫由三也所謂唐譜尚不可信即可信亦壇廟之樂非性情之樂也烏得以一字一音例今樂哉

又問隋樂有八十四調若今所用者不過九宮知古調之

散失者多矣曰不然八十四調乃出於蘇祇婆琵琶弦音而不皆適於歌詠故唐時僅用二十四調若今調名乃沿宋樂之舊一調中兼數調名減實增故不曰九調而曰九宮加以集詞集曲而其用益廣

國家閒暇當以古法正今樂而易以古名爲考古者盡祛其惑焉今尚非其時也

又問古今之譜有不同乎曰不同古者譜自譜辭自辭有

辭亡而譜存者華黍由庚諸詩是也有譜亡而辭存者三百篇以後之歌辭皆是也宋時始有簡字譜至南宋始辭與譜合宋詞賴以存唐詩亦間有存者圖學不早明而樂舞多失譜學不早明而樂歌多失是皆考古者之憾也

又問製聲有道乎曰有四義焉一曰式詞牌曲牌分隸各宮各調其間高下繁簡疾徐雖有變化而不能出其範圍否則齊高厚之歌詩不類也二曰法字與聲相承聲與聲

相續而法立焉字有四聲聲有陰陽字聲歌聲有相生無
相強也否則叔向所謂無道而行也三曰適聲發乎人動
乎天限於式與法而天莫適焉於是不和譬之五行不和
二氣之疹至矣五臟不和一身之疾生矣必求適四曰合
書曰詩言志歌永言依永之聲依其言實依其志也志遠
而聲近是鴻鵠而為鷃雀之噪也志大而聲細是鷗鵜而
為鶯燕之唬也必求合是四者皆藝事也然藝也亦近於

道矣
又問未有四聲陰陽以前聲音之道不如是密也今日本歌辭尚如古樂府意者其近古乎曰天地之氣有通而無塞有四聲則律詩不能廢有四聲之陰陽則詞曲不能廢即如蘇氏之歸田樂湯氏之絳都春雖皆不守故程而製聲之道終立于不可廢之地遠方之音或以為近古或以為瀾疏吾弗辯焉竊謂吾中國之聲學二三君子苟有修

舉墜廢發明絕業者彼國終當取法於我姑存此言以俟之
夫古之君子終身不去樂後之君子終身不為樂古之君
子論樂也以聲後之君子論樂也不以聲孔子曰關雎之
亂洋洋乎盈耳哉在齊聞韶曰不圖樂之至斯孟子曰不
知足之蹈之手之舞之神明擬議總不離乎聲乃自漢以
來或涉讖緯或以算數或矜考据或相攻擊甚則截割七音
強合於十有二律而周禮三大祭之樂至今尚無確詁蓋

律學幾乎熄矣吾道就湮殊方之音遂乘虛入而據之卑府久欲自著一書以存先聖制作之精於萬一而自維愚賤又懼以聾瞽之說取戾於時幸值

宮保有志修明謬膺重寄用敢畧述其概蓋上則競競焉不敢背乎經下則懇懇焉必求通乎俗憲章

本朝明不悖之義取法於隋唐以後宮譜不存者付之蓋缺不敢蹈無知妄作之愆至於正人心振士氣保國粹三者乃

宮保宗旨之所存自揣辭聲亦未必百無一合 謹繕樣本

伏乞

俯賜核定果無謬誤即請

賜飭照繕正本以備進

呈肅稟恭叩

勛安



